

Curso de Sigillatas

27 AL 29 DE MARZO
2026

CURSO INTENSIVO DE TIERRAS SIGILLATAS

Impartido por Cecilia Punzo

Lugar: Taller de la Estación, Granada.

Fechas: 27, 28 y 29 de marzo.

Horario: 10:00h a 14:00h y 16:00h a 19:00h.

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Un viaje a las técnicas milenarias de revestimiento cerámico. Aprenderemos a extraer la esencia de la arcilla (el coloide) para lograr acabados sedosos y vitrificados sin necesidad de esmaltes. Trabajaremos desde la elaboración de la sigillata hasta las atmósferas de fuego que definen sus colores.

CRONOGRAMA DETALLADO

DÍA 1: El Origen y la Elaboración (27 de marzo)

- Mañana (Teoría y Extracción):
 - ¿Qué es una sigillata? Historia y química básica (defloculación y decantación).
 - Preparación de muestras: Uso de las tierras del taller y procesamiento de las tierras aportadas por los alumnos.
 - Uso de defloculantes (silicato de sodio/darvan) y densímetros.
- Tarde (Aplicación Inicial):
 - Métodos de aplicación: Inmersión, pincel y pulverizado.
 - Preparación de soportes (muestrario en dureza de cuero).
 - Primeras pruebas sobre piezas terminadas.

DÍA 2: Técnicas Clásicas y Contemporáneas (28 de marzo)

- Mañana (Sigillatas "Griegas" y "Romanas"):
 - El secreto del hierro: Cómo conseguir el rojo romano y el negro griego mediante el control de la atmósfera.
 - Diferencias de composición entre sigillatas ricas en hierro y pobres en hierro (blancos y grises).
- Tarde (La Alquimia del Color y Textura):
 - Obtención de negros profundos, blancos puros y gamas de grises.
 - Uso de reservas y superposiciones de diferentes tierras.
 - Carga del horno para las cocciones experimentales.

DÍA 3: El Fuego y los Resultados (29 de marzo)

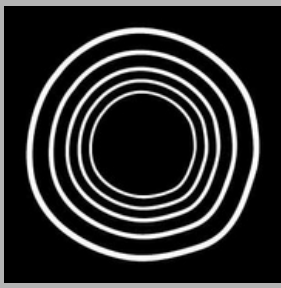
- Mañana (Cocciones y Atmósferas):
 - Reducción controlada: Transformación del color en el horno.
 - Raku Sigillatado: Técnica de choque térmico aplicada a la sigillata para efectos únicos de textura.
 - Manejo de humos para el ahumado de piezas.
- Tarde (Análisis y Conclusiones):
 - Apertura de hornos y limpieza de muestras.
 - Análisis de resultados: ¿Por qué brillan? ¿Por qué han cambiado de color?
 - Clausura y entrega de certificados.

INFORMACIÓN PARA EL ALUMNO

- Materiales: El taller aporta las tierras base, defloculantes y el uso de hornos.
- Aportación del alumno: Se recomienda traer muestras de arcillas locales (limpias de piedras) y piezas pequeñas ya secas (estado de hueso o cuero duro) para aplicar las sigillatas.
- Nivel: Apto para todos los niveles; desde principiantes hasta ceramistas avanzados.



CECILIA PUNZO



Curso Sigillatas

27 AL 29 DE MARZO
2026

INTENSIVE TERRA SIGILLATA WORKSHOP

Taught by Cecilia Punzo

Location: Taller de la Estación, Granada, Spain.

Dates: March 27th, 28th, and 29th.

Schedule: 10:00 AM – 2:00 PM and 4:00 PM – 7:00 PM.

COURSE OVERVIEW

A journey into ancient ceramic coating techniques. We will learn how to extract the essence of clay (the colloid) to achieve silky, vitrified finishes without the need for traditional glazes. We will cover everything from the initial processing of the clay to the firing atmospheres that define its final colors.

DETAILED SYLLABUS

DAY 1: Origins and Preparation (March 27th)

- Morning (Theory & Extraction):
 - What is Terra Sigillata? History and basic chemistry (deflocculation and decanting).
 - Sample preparation: Using the studio's clays and processing raw clays brought by students.
 - Using deflocculants (Sodium Silicate/Darvan) and hydrometers.
- Afternoon (Initial Application):
 - Application methods: Dipping, brushing, and spraying.
 - Surface preparation (leather-hard test tiles).
 - First trials on finished pieces.

DAY 2: Classical & Contemporary Techniques (March 28th)

- Morning ("Greek" and "Roman" Sigillatas):
 - The secret of iron: How to achieve Roman Red and Greek Black through atmospheric control.
 - Compositional differences: Iron-rich vs. iron-poor clays (achieving whites and grays).
- Afternoon (The Alchemy of Color and Texture):
 - Obtaining deep blacks, pure whites, and a spectrum of grays.
 - Resist techniques and layering different slips.
 - Kiln loading for experimental firings.

DAY 3: Fire and Results (March 29th)

- Morning (Firing & Atmospheres):
 - Controlled Reduction: Color transformation inside the kiln.
 - Sigillata Raku: Thermal shock techniques applied to sigillata for unique textural effects.
 - Smoke management for carbon-trapping and smoked finishes.
- Afternoon (Analysis & Conclusions):
 - Unloading kilns and cleaning samples.
 - Results analysis: Understanding the shine and color shifts.
 - Closing ceremony and delivery of certificates.

STUDENT INFORMATION

- Materials Provided: The studio provides base clays, deflocculants, and kiln use.
- Student Contribution: Students are encouraged to bring local clay samples (sifted/clean) and small bone-dry or leather-hard pieces to apply the sigillata.
- Level: Open to all levels; from beginners to advanced ceramicists.

PRECIO Y RESERVA / PRICE & BOOKING

- Precio del curso: 350€ (Materiales y coccciones incluidos).
- Reserva de plaza: 150€ (El resto del pago se realizará al inicio del curso).
- Ubicación: Taller de la Estación - Estudio Cecilia Punzo. Albolote, Granada (18220), España.
- Course Fee: 320€ (Materials and firings included).
- Deposit/Booking: 150€ (To secure your spot; the remaining balance is due at the start of the course).
- Location: Taller de la Estación - Cecilia Punzo Studio. Albolote, Granada (18220), Spain.

